

<p>Christian Wilm Müller</p> <p>Juryvorsitzender und Künstlerischer Leiter</p> <p>Der in Meiningen gebürtige Pianist Christian Wilm Müller studierte bei Volkmar Lehmann (Weimar) und Oleg Maisenberg (Wien/Stuttgart). Weitere für ihn wichtige Lehrer waren Detlef Kraus (D), Menahem Pressler (USA) und Ferenc Rados (H). Zahlreiche Preise und Stipendien wurden ihm als Solist und Kammermusiker verliehen. Konzertreisen als Solist und Kammermusiker – vielfach als Pianist des Liszt-Trio Weimar – führten ihn durch ganz Europa, nach Australien, Iran, Japan und Südkorea. An der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar unterrichtet Christian Wilm Müller Klavier und Klavierkammermusik. 2007 wurde ihm der Titel Professor verliehen.</p> <p>Von 2008 bis 2017 war er Künstlerischer Leiter des Hochbegabtenzentrums dieser Hochschule. Christian Wilm Müller gab und gibt Kurse für Klavier und Klavierkammermusik in Europa, den USA, Japan und Südkorea.</p>	<p><i>chair of the jury and artistic director</i></p> <p><i>Pianist Christian Wilm Müller studied with Volkmar Lehmann (Weimar) and Oleg Maisenberg (Vienna/Stuttgart). Other influential teachers of his included Detlef Kraus (Germany), Menahem Pressler (USA) and Ferenc Rados (Hungary). He has received numerous awards and stipends as a soloist and chamber musician. His concert tours – often as the pianist of the Liszt-Trio Weimar – took him throughout Europe, to Australia, Iran, Japan and South Korea. Christian Wilm Müller teaches piano and chamber music at the Franz Liszt School of Music in Weimar. He was appointed professor in 2007. Between 2008 and 2017 he was the artistic director of the Center of Particularly Talented Young Musicians of this school. Christian Wilm Müller teaches piano and chamber music courses in Europe, the USA, Japan and South Korea.</i></p>
<p>Henri Sigfridsson</p> <p>Henri Sigfridsson, in Finnland geboren, hat sich in den letzten Jahren auf wichtigen Konzertpodien Europas – von der Tonhalle Zürich bis zur Philharmonie Sankt Petersburg – etabliert und an vielen Wettbewerben erfolgreich teilgenommen. 1994 gewann er den 1. Preis beim Weimarer „Franz-Liszt-Wettbewerb“, 1995 den großen skandinavischen Wettbewerb „The Nordic Soloist Competition“ und 2000 beim Géza Anda Wettbewerb in Zürich den 2. und den Publikumspreis. 2001 erhielt er den Förderpreis für junge Künstler des Landes Nordrhein-Westfalen und 2005 den 1. Preis des Beethoven-Wettbewerbs in Bonn. Henri Sigfridsson studierte am Konservatorium in Turku, Finnland. Weitere Studien führten ihn in die Klasse von Prof. Erik T. Tawaststjerna an die Sibelius-Akademie Helsinki und nach Köln in die Meisterklasse von Prof. Pavel Gililov. Von 1995 bis 1997 studierte er auch in der Klasse von Lazar Berman in Weimar. 2008-2009 übernahm Henri Sigfridsson eine Professur für Klavier an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz. Seit 2011 ist er Professor an der Folkwang Universität der Künste in Essen.</p>	<p><i>Henri Sigfridsson, born in Finland, has within recent years established himself successfully at important concert halls in Europe – from the Tonhalle Zürich up to the Philharmonie Sankt Petersburg – and took successfully part in many competitions. In 1994 he was awarded the First prize at the International Franz Liszt Piano Competition in Weimar and at the 1995 „Nordic Soloist Competition“. In 2000 he won the Second Prize and the audience prize of the Zurich Géza Anda Piano competition. In 2001 he received the promotion prize for young artists of North Rhine-Westphalia and in 2005 the First prize of the Beethoven Competition in Bonn. Henri Sigfridsson enrolled at the Conservatory in Turku, Finland. Further studies led him to Prof. Erik T. Tawaststjerna at the Sibelius Academy in Helsinki and to Cologne, where he studied in the master class of the music college with Prof. Pavel Gililov. From 1995 to 1997 he also studied with Lazar Berman in Weimar. In 2008/2009 he accepted a professorial chair for piano music at the University of Music and Fine Arts in Graz. Since 2011 he has held a professional chair at the Folkwang University Essen.</i></p>
<p>Paul Rickard-Ford</p> <p>Nach seinem Studium am Melbourne Konservatorium erhielt Paul Rickard-Ford das begehrte Clarke-Stipendium für ein Aufbau-Studium am Royal College of Music in London, wo er einen Abschluss machte und den Dannreuther-Preis für seine außergewöhnliche konzertante Leistung erhielt.</p>	<p><i>After completing his studies at the Melbourne Conservatory, Paul Rickard-Ford was awarded the sought after Clarke Scholarship to undertake postgraduate studies at the Royal College of Music London where he gained the ARCM and the Dannreuther Prize for the most outstanding concerto performance.</i></p>

<p>Bis heute ist er aktiver Konzertpianist und spielte mit allen großen Sinfonieorchestern Australiens. Seit 1994 unterrichtet er Klavier an der Musikhochschule in Sydney. Von 2006 bis 2016 leitete er die dortige Klavierabteilung. Er gab Meisterkurse in China, Hongkong, Malaysia, Taiwan und Indonesien. Im Jahr 2010 promovierte er über die späten Klavierwerke von Robert Schumann. Seine Studenten nahmen außerordentlich erfolgreich an Wettbewerben teil und gewannen Hauptpreise bei bedeutenden Wettbewerben in Australien, Neuseeland, China, Hongkong, Thailand, den USA, Frankreich, Italien, Spanien, Belgien, Deutschland, Kroatien, Russland, Dänemark und dem Vereinigten Königreich. Sowohl 2012 als auch 2016 erhielten seine Schüler beim Internationalen Klavierwettbewerb in Sydney den Preis „Bester Australischer Pianist“.</p>	<p><i>He has an active profile as a performer and has played with the major Symphony Orchestras in Australia. He was appointed as a Lecturer in Piano at the Sydney Conservatorium of Music in 1994 and from 2006 to 2016 served as Chair of the Piano Unit. He has given master classes throughout China, Hong Kong, Malaysia, Taiwan and Indonesia. He received his PhD in 2010 on the late piano works of Robert Schumann.</i></p> <p><i>His students and former students have achieved outstanding success in competitions and have been major prize winners at important competitions in Australia, New Zealand, China, Hong Kong, Thailand, USA, France, Italy, Spain, Belgium, Germany, Croatia, Russia, Denmark and the UK. In both the 2012 and 2016 Sydney International Piano Competitions his students were awarded Best Australian Pianist.</i></p>
<p>Sontraud Speidel</p> <p>Sontraud Speidel erhielt als Fünfjährige ihren ersten Klavierunterricht und begann im Alter von elf Jahren ihr Studium an der Hochschule für Musik Karlsruhe bei der Exilrussin Irene Slavin. Nach dem Abitur schlossen sich weitere Studien bei Yvonne Loriod-Messiaen in Karlsruhe, Branka Musulin in Frankfurt, Stefan Askenase in Brüssel und Géza Anda in Luzern an.</p> <p>Sontraud Speidel ist Professorin für Klavier an der Hochschule für Musik Karlsruhe. Sie war Gastprofessorin u. a. an der "Rubin Academy of Music" in Tel Aviv, an der Université de Montreal/Canada, an der Korean National University of Arts in Seoul und an der Yehudi Menuhin School in England. Alljährlich gibt sie Meisterkurse in Deutschland, Wien/Österreich und in Korea.</p> <p>Mehrere zeitgenössische Komponisten haben Sontraud Speidel Werke gewidmet und Uraufführungen anvertraut. Außer dem Standardrepertoire widmet sie sich auch selten aufgeführter Klaviermusik des 19. Jahrhunderts. Im Jahr 2000 wurde ihr das "Silberne Ehrenzeichen für Verdienste um das Land Wien" verliehen. 2001 wurde sie zur Musikdirektorin des neu gegründeten Festivals "Clavissimo" in Seoul/Korea ernannt. 2005 wurde sie mit dem Bundesverdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland ausgezeichnet und 2011 wurde sie von der Hochschule für Musik Karlsruhe mit dem erstmals vergebenen „Eugen-Werner-Velte-Preis“ geehrt. 2019 erhielt sie für ihre Einspielung von Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 5 in einer Transkription für Klavier vierhändig zusammen mit der Pianistin Eveline Trenkner den Opus Klassik in der Kategorie „Weltersteinspielung des Jahres“. Sontraud Speidel ist auf über 50 CDs vertreten, weitere Einspielungen werden folgen.</p>	<p><i>Sontraud Speidel had her first piano lesson at age five and began studying with the Russian exile Irene Slavin at the Karlsruhe University of Music at age eleven. After finishing school she completed further studies with Yvonne Loriod-Messiaen in Karlsruhe, Branka Musulin in Frankfurt, Stefan Askenase in Brussels and Géza Anda in Lucerne.</i></p> <p><i>Sontraud Speidel is Professor of Piano at the Karlsruhe University of Music. She has also taught at the "Rubin Academy of Music" in Tel Aviv, the Université de Montreal in Canada, the Korean National University of Arts in Seoul and the Yehudi Menuhin School in England, among others. She gives yearly masterclasses in Germany, Vienna and South Korea.</i></p> <p><i>Several contemporary composers have dedicated works to Sontraud Speidel and entrusted her with performance premieres. In addition to the standard piano repertoire, she has a special interest in less frequently performed piano music from the 19th century. In 2000 she was awarded the Decoration of Honour in Silver for Services to the District of Vienna. In 2001 she was made Director of Music of the newly established festival "Clavissimo" in Seoul in South Korea. In 2005 she was awarded the Order of Merit of the Federal Republic of Germany and in 2011 the Karlsruhe University of Music honoured her with the first Eugen Werner Velte Prize. In 2019 her recording with Eveline Trenkner of Gustav Mahler's 5th Symphony transcribed for piano duet was named World Premiere Recording of the Year by Opus Klassik. Sontraud Speidel has over 50 CD recordings to her name, with more planned.</i></p>

Ewa Pobołocka

Ewa Pobołocka ist Preisträgerin des 10. Internationalen Chopin-Wettbewerbs in Warschau (1980), des Internationalen Viotti Musik Wettbewerbs in Vercelli (1977) und des Internationalen Festival of Young Laureates in Bordeaux (1979). An ihr Studium an der Musikhochschule Gdansk schloss sich ein Aufbaustudium bei Conrad Hansen in Hamburg an. Sie studierte zeitweise mit Rudolf Kerer, Tatiana Nikolaieva und Martha Argerich.

Ewa Pobołocka konzertierte in ganz Europa und Amerika, aber auch in China, Indonesien, Südafrika, Singapur, Südkorea, Japan und Australien, sowohl solistisch als auch als Kammermusikerin. Sie hat zahlreiche Erstaufführungen und Weltpremieren mit Werken zeitgenössischer polnischer Komponisten aufgenommen. Sie arbeitete mit Europäischen Radiosendern und spielte über 50 CDs ein, u.a. für die Deutsche Grammophon, Polskie Nagrania, CD Accord and Bearton. Viele ihrer Aufnahmen gewannen Preise und Anerkennungen. Sie ist die erste polnische Pianistin, die beide Bände des Wohltemperierten Klaviers von Johann Sebastian Bach auf CD eingespielt hat. Als renommierte Pädagogin unterrichtet sie an der Musikakademie von Bydgoszcz in Polen.

Ewa Pobołocka gab weltweit zahllose Meisterkurse und ist Jurymitglied internationaler Klavierwettbewerbe wie z.B. dem Chopin Wettbewerb in Warschau, dem Artur Rubinstein Wettbewerb in Tel-Aviv oder dem japanischen Hamamatsu Wettbewerb.

Ewa Pobołocka ist auch Autorin tätig. Ihr erstes Buch "Forte-piano" erschien 2021. Seit 2022 moderiert sie die Radiosendungen "Start with Bach" and "Bach's Cases" im Polnischen Radio.

Ewa Pobołocka is a prize-winner of the 10th International Fryderyk Chopin Piano Competition in Warsaw (1980), the International Viotti Music Competition in Vercelli (1977) and the International Festival of Young Laureates in Bordeaux (1979). She studied at Academy of Music in Gdańsk, completed post-graduate studies with Conrad Hansen in Hamburg, and benefited from consultation with Rudolf Kerer, Tatiana Nikolaieva and Martha Argerich.

Ewa Pobołocka has performed throughout Europe and the Americas, as well as in China, Indonesia, the RSA, Singapore, South Korea, Japan, and Australia, not only as a soloist, but also as an accomplished chamber musician. She has given numerous first performances and made world premiere recordings of works by Polish contemporary composers. She has worked with European radio stations and recorded more than 50 discs for Deutsche Grammophon, Polskie Nagrania, CD Accord and Bearton, among others. Many of her recordings have won prizes and critical acclaim. She is the first Polish pianist in history to record both volumes of Das Wohltemperierte Klavier by Bach. She is a distinguished pedagogue, teaching at the Academy of Music in Bydgoszcz. Ewa Pobołocka has given numerous master classes all around the world. She has been a jury member of many international piano competitions, such as the Chopin Competition in Warsaw, Artur Rubinstein Competition in Tel-Aviv and Competition in Hamamatsu, among many others.

Ewa Pobołocka also willingly devotes herself to literary activities – her first book, "Forte-piano", was released in 2021. Since 2020, she has been running the broadcasts 'Start with Bach' and 'Bach's Cases' in Polish Radio.

Martin Hughes

Der in England geborene Martin Hughes studierte bei Eric Warley, in Paris bei Yvonne Lefébure, bei Lev Oborin in Moskau sowie bei Benjamin Britten in Aldeburgh und Wilhelm Kempff in Positano. Im Alter von 21 Jahren gab er sein Debüt in der Wigmore Hall. Es folgten Konzerte mit führenden britischen Orchestern sowie Tourneen in die USA, die UdSSR, nach Europa und Israel. Seine Interpretationen von Beethoven und Schubert brachten Martin Hughes viel Anerkennung ein. In mehreren Zyklen brachte er sämtliche Klavier-sonaten sowohl von Beethoven als auch von Schubert zur Aufführung.

An der Universität der Künste Berlin hatte Martin Hughes eine Professur für Klavier inne, bevor er 2002 zum Professor für Klavier an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien und 2018 zum emeritierten Professor ernannt wurde. In Meisterkursen weltweit gibt er sein Wissen an die junge Generation weiter, insbesondere jeden Sommer am Europäischen Musikinstitut Wien in Schloss Laudon.

Martin Hughes hat zu wissenschaftlichen Publikationen für die Cambridge University Press und die Universal Edition Wien

Born in England, Martin Hughes studied with Eric Warley, with Yvonne Lefébure in Paris, Lev Oborin in Moscow as well as with Benjamin Britten in Aldeburgh and Wilhelm Kempff in Positano.

He gave his Wigmore hall recital debut aged 21 and there followed invitations to play with the leading British orchestras, as well as tours to the USA, USSR, Europe and Israel. His performances of Beethoven and Schubert have won him much recognition and he has performed the piano sonatas of Beethoven and Schubert in complete cycles. Professor Emeritus for solo piano at the Universität für Musik und darstellende Kunst Vienna, Martin Hughes also held a Professorship at the Universität der Künste Berlin. He has given courses worldwide and holds a summer academy each year at the European Music Institute in Schloss Laudon, Vienna.

Martin Hughes has contributed articles to scholarly

<p>beigetragen. Über seinen Artikel über die Interpretation von Beethovens Klaviermusik auf modernen Instrumenten („Interpreting Beethoven“ ed. Stowell, Cambridge University Press) schrieb Paul Badura-Skoda: „Jeder Pianist, der ernsthaft daran interessiert ist, den Geist eines Beethoven-Klavierwerks wiederzugeben, sollte es lesen“. „Translating Beethoven“, sein neues Buch über Beethovens Klaviersonaten, wurde 2021 bei Amazon veröffentlicht.</p>	<p><i>publications for Cambridge University Press and Universal Edition. Of his article on interpreting Beethoven on modern instruments („Interpreting Beethoven“ ed. Stowell, Cambridge University Press 1994) Paul Badura-Skoda wrote: „Every pianist who is seriously interested in rendering the spirit of a Beethoven piano work ought to read it“. His new book on the Beethoven piano sonatas “Translating Beethoven” is available from Amazon websites worldwide.</i></p>
<p>Hélène Tysman</p> <p>Seitdem Hélène Tysman 2010 den Internationalen Chopin Wettbewerb in Warschau gewann, gehört sie zur pianistischen "Weltelite". Zu diesem Zeitpunkt konnte sie bereits auf viele Auszeichnungen bei internationalen Klavierwettbewerben in England, Deutschland, China und in den USA zurückblicken und wurde von mehreren Stiftungen als eine der vielversprechendsten Musikerin der neuen Generation gefördert. Hélène Tysman ist eine New York Steinway Spirio Künstlerin. Sie wird u.a. durch die Amerikanische „Anna Maria Moggio“ Künstler Stiftung unterstützt.</p> <p>Sie begann ihr Studium in Paris am Conservatoire National Supérieur de Musique in der Klasse von Bruno Rigutto und setzte es in Köln, Wien, Hamburg und Weimar fort. Ihr hauptsächlicher Mentor war Prof. Grigory Gruzman, bei dem sie über zehn Jahre studierte. Weitere künstlerische Impulse bekam Hélène Tysman von Oleg Maisenberg, Gyorgy Seböck, Pierre-Laurent Aimart, Elisso Wirsaldse sowie von Dimitri Bashkirov.</p> <p>Neben ihrer intensiven Arbeit als Konzertpianistin und Künstlerin mit Interesse an Theater und Literatur spezialisierte sich Hélène Tysman wissenschaftlich auch auf den Bereich der Psychologie. Sie absolvierte eine Ausbildung in Hypnotherapie bei Erickson in Frankreich und coacht Künstler in Bühnenpräsenz, Stressbewältigung, Leistungsoptimierung.</p>	<p><i>Since Hélène Tysman won the International Chopin Competition in Warsaw in 2010 she has belonged to the worldwide piano elite. At that point she had already had many successes at international piano competitions in England, Germany, China and the US to her name and had been awarded scholarships from several foundations recognizing her as one of the most promising musicians of her generation. Hélène Tysman is a New York Steinway Spirio Artist. She is supported by the American Anna-Maria Moggio Foundation, among others.</i></p> <p><i>She began her studies with Bruno Rigutto at the Paris Conservatory and went on to study in Cologne, Vienna, Hamburg and Weimar. Her main mentor was Professor Grigory Gruzman, with whom she studied for more than ten years. Other important musical influences were Oleg Maisenberg, Gyorgy Seböck, Pierre-Laurent Aimart, Elisso Wirsalse and Dimitri Bashkirov.</i></p> <p><i>In addition to her intensive work as a concert pianist and artist with interest in theatre and literature, Hélène Tysman has also undertaken study in the field of psychology. She trained and qualified in hypnotherapy with Erickson in France and coaches performers in stage presence, stress management and performance optimization.</i></p>
<p>Harish Shankar</p> <p>Der charismatische, in Malaysia geborene Harish Shankar, der für seine anspruchsvolle Technik und sein leidenschaftliches Dirigat gefeiert wird, erfreut sich einer wachsenden Präsenz auf den Konzertbühnen weltweit. Als Preisträger des 6. Internationalen Jorma Panula Dirigierwettbewerbs ist Harish Shankar erster Kapellmeister des Staatstheaters Meiningen. Zuvor war er erster Kapellmeister des Philharmonischen Orchesters Vorpommern. Er ist „Conductor in Residence“ des Malaysian Philharmonic Orchestra. Höhepunkte dieser Spielzeit sind ein Gastdirigat beim BBC Scottish Symphony Orchestra für einen Dokumentarfilm über Michael Tippett und eine Neuproduktion von Salome am Staatstheater Meiningen.</p>	<p><i>Hailed for his exacting technique and passionate conducting, charismatic Malaysian-born Harish Shankar enjoys a growing global presence on the podium. A prize winner at the 6th International Jorma Panula Conducting Competition, Harish is first Kapellmeister of the Staatstheater Meiningen. Previously held positions include first Kapellmeister of the Philharmonic Orchestra Vorpommern and Resident Conductor of the Malaysian Philharmonic Orchestra. Highlights of this season include guest conducting the BBC Scottish Symphony Orchestra for a documentary on Michael Tippett and a new production of Salome at the Staatstheater Meiningen.</i></p>

Vorjury im Januar

Für den Wettbewerb gab es insgesamt 117 Anmeldungen. Junge Pianisten aus 35 Ländern reichten ihre Bewerbungen per Video ein. Eine Jury traf sich Anfang 2023 in Meiningen und wählte die Teilnehmer aus, die nach Meiningen eingeladen wurden. Prof. Imre Rohman vom Mozarteum in Salzburg und Aris Alexander Blettenberg, der 2015 den Bülow-Wettbewerb in der Kategorie "Dirigieren vom Klavier" gewonnen hat, bildeten zusammen mit Prof. Christian Wilm Müller die Jury für diese Vorauswahl.

This year the International Hans von Bülow Competition received a total of 117 entries. Young pianists from 35 countries submitted videos for consideration. A jury met in Meiningen in early 2023 and decided which applicants would be invited to Meiningen for the further stages of the competition. Professor Imre Rohman from the Mozarteum in Salzburg, Aris Alexander Blettenberg, who won the Bülow Competition in 2015 in the "Conducting from the Piano" Category, and Professor Christian Wilm Müller formed the jury for this preliminary stage of the competition.